

Reprezentarea orașului invizibil în romanul ekphrastic contemporan

Studiul se concentrează pe relația strânsă între descrierea operei de artă (*ekphrasis*) și descrierea orașului în romanul lui Emili Rosales, *Orașul Invizibil* (Barcelona, 2005). Acesta este un roman care are ca subiect istoria unui oraș proiectat de un arhitect din secolul al XVIII-lea, San Carles, care urmează să fie început, dar nu se termină niciodată. Povestea lui San Carles este spusă de către arhitectul care explică cum și de ce acest oraș visat rămâne o imagine într-o pictură de Giambattista Tiepolo. *Ekphrasis*-urile frecvente în acest roman sunt esențiale, deoarece motivul pentru care San Carles rămâne un *oraș invizibil* este o pictură de Tiepolo, care arată o femeie foarte frumoasă. Ghicitorile și misterele care însoțesc trimiterile artistice și literare intertextuale în ekphrasticul *Oraș Invizibil* explică de ce romanul nu mai este ca cele scrise în vremea sofiștilor sau a manieriștilor, un gen literar elitist, ci a devenit un bestseller.