

Cehov sau monologul disimulat

Acest studiu analizează evoluția monologului în teatrul lui A.P. Cehov, observând că, la autorul rus, există o succesiune de monologuri deghizate în dialoguri, faptul că la o problemă a primului act se poate răspunde numai în ultimul act, și că, ascuns sub dialog, monologul are o funcție eminentă explicativă. Se poate vedea materializându-se în acest fel natura reflexivă a pieselor lui, unde personajele sunt plasate într-o lume în afara protecției divine și sunt lipsite de ierarhii ferme, pentru a transmite un ideal visat mereu, dar niciodată atins.