

Ilarie Voronca. Poezie și tehnologie în avangarda românească

Lucrarea urmărește modul în care apare tema progresului tehnologic în opera poetului avangardist român Ilarie Voronca, temă care este esențială în mișcările avangardiste. Atât în studiile sale teoretice, cât și în opera literară, el este fascinat de mitul modernist al noutății, de revoluția științifică și tehnologică, de noile mijloace de transport și de transmitere a informației.

Ilarie Voronca se distanțează plin de sfidare de literatura tradițională, introducând termeni tehnici în imaginarul literar. Procedează astfel pentru a submina imobilitatea principiilor *artei de dragul artei*, pentru a îmbogăți vocabularul poetic, abundent în termeni doar din sfera vegetalului și a mineralului, sau pentru a crea imagini poetice șocante. În același timp, după modelul futuristului italian Marinetti, reușește să-și transforme manifestele poetice în autentice ode care celebrează dinamismul și viteza vieții moderne. Cultivând o estetică ce mizează pe imagini poetice șocante, pe revelația produsă de evenimentul cotidian, creația lui Ilarie Voronca nu își propune atât să exprime mișcarea, cât să o conțină. Dispariția formelor naturale este însoțită de apologia gândirii mecaniciste, rezultând un nou cult, cel al vieții moderne, al urbanismului.