

## **Condiția romanului și „predicatele” realismului-socialist**

Lucrarea de față își propune să determine și să analizeze succint coordonatele simulacrului de gândire teoretică referitoare la roman din perioada maximei expansiuni a realismului socialist. Teoria operei de artă devenise sinonimă cu ideologia. Din acest motiv, teoria romanului este redusă doar la câteva principii reclamate de mai toți opinatorii, principii care, deși se pretind a corespunde pe deplin universalilor perene ale artei românești, nu fac decât să mărească ecartul dintre ideea de artă și cea de roman, în condițiile arondării acestuia la „estetica” realismului socialist. Lucrarea ia în discuție punctele de vedere referitoare la roman ale unor scriitori și critici precum Mihail Sadoveanu, N. Moraru, Silviu Iosifescu, Paul Georgescu, Dumitru Micu și Marin Preda.