

**Visul, situații declanșatoare ale visului, atmosfera onirică în romanul lui
Rilke: *Insemnările lui Malte Laurids Brigge***

Visul, situații declanșatoare ale visului, atmosfera onirică și particularitatea lor ca reflecții ale stării de veghe și, în mod deosebit, ca experiență literară în romanul lui Rilke, constituie obiectul lucrării de față. Stilul romanesc al lui Rilke, modern și novator pentru acea perioadă, este evidențiat comparând diverse tipuri de roman și atribuindu-le acestora pictograme personalizate. Se demonstrează că visul la Rilke nu se aseamănă celui lui Freud chiar dacă visele celor doi vorbesc despre dorințe. Rilke este așezat față în față cu scriitori contemporani ca Herta Müller, Salman Rushdie, Petru Popescu. Rilke are amenințarea fricii în comun cu Herta Müller, Salman Rushdie și se alătură cu atmosfera magică, onirică și cu visul ca experiență literară. Petru Popescu vorbește de asemenea despre visul lui de libertate.