

## ***Biserica neagră* de Anatol E. Baconsky și *La terreur future* de Marcel Schwob**

Ne propunem în acest eseu să trasăm un paralelism între *Biserica neagră* a lui Anatol Baconsky și nuvela *La terreur future*, din *La Légende des Gueux* (1891) a lui Marcel Schwob, pentru a stabili confluentele tematice semnificative dintre cele două opere și a dovedi o posibilă influență schwobiană asupra romanului lui Baconsky. Tema opresiunii Istoriei, abătute asupra unui oraș și luând chipul unei secte secrete și ucigașe, este comună celor două scrieri. Vom extinde analiza și asupra unei alte nuvele a lui Schwob, *La mort d'Odijgh*, care are în comun cu *Biserica neagră* aceeași magie apocaliptică a Iernii în care se dezvăluie metalizarea unor fenomene insolite și un început de „transformare alchimică”. În fine, Schwob și Baconsky se revendică de la aceeași estetică a crepuscularului – și vom sublinia tratamentul specific al adjectivului care îi leagă pe amândoi de poetica Decadentismului, așa cum a schițat-o Joris-Karl Huysmans în *À rebours*.