

CUPRINS

EDITORIAL.....	11/12
----------------	-------

Philologia Perennis

DANA BĂDULESCU, DAN CRISTEA, Reading with the Body and the Bodies of Books.....	13
ASTRID CAMBOSE, Pe scenă sau colindând prin sat? Măștile de Anul Nou, la Țibănești (Iași), 2015 (II).....	23
LUMINIȚA DRUGĂ, NADIA-NICOLETA MORĂRAȘU, Biografia termenului «academie» în limba română: de la procese denominative la practici sociale.....	33
CRISTINA GAVRILUȚĂ, The Book in Collective Representations and Images.....	43
ADINA HULUBAȘ, Protectori zoomorfi ai casei. O perspectivă deschisă de documente inedite aflate în Arhiva de Folclor a Moldovei și Bucovinei (II).....	53
MARICICA MUNTEANU, „Geniul moldovenesc”. Povestirea ca formă de inventare a spațiului.....	67
GISELE VANHESE, <i>Dans l’homme tout est chemin perdu...</i> Sur le labyrinthe dans l’œuvre de Mihai Eminescu.....	83

Interculturalia

DIANA CĂRBUREAN, Tructibilitatea vs. intructibilitatea surselor greco-bizantine ale textelor normative din Moldova și Țara Românească (sec. al XVII-lea).....	95
ROMANIȚA CONSTANTINESCU, Die multiethnische Dobrudscha im Prosawerk Oscar Walter Ciseks (II).....	107
FELICIA DUMAS, La spiritualité orthodoxe roumaine en France et ses représentations.....	119
MARÍA LIDA MOLLO, Ortega y la traducción.....	129
OVIDIU MORAR, Evrei români în avangarda internațională.....	147
DUMITRU TUCAN, A trăi infernul. Jurnale din timpul Holocaustului ale copiilor și tinerilor.....	155

In honorem Sanda Golopenția-Eretescu

SANDA GOLOPENȚIA-ERETESCU – 80	171
SANDA GOLOPENȚIA, Cuvinte magice (Fragment).....	173
MARGARET H. BEISSINGER, Nature as Metaphor in Romanian and Slavic Ritual Wedding Poetry.....	187
MIHAELA BUCIN, Structuralismul românesc reflectat în publicații de limbă maghiară. Două decenii din activitatea Sandei Golopenția- Eretescu.....	205
CRISTINA GAVRILUȚĂ, NICU GAVRILUȚĂ, Geografia semantică a descântecului la Sanda Golopenția.....	213
OTILIA HEDEȘAN, Sanda Golopenția. De la editarea de text la scrierea polifonică.....	221
IOANA REPCIUC, Sanda Golopenția – vocația antropologiei umaniste.....	229
ANNEMARIE SORESCU-MARINKOVIĆ, For a Corpus of Vlach Romanian Charms. Current Situation and Perspectives.....	237
VASILE ȘOIMARU, Sanda Golopenția la Cornova, în Basarabia, pe urmele părinților.....	253
NARCISA ȘTIUCĂ, Magia erotică: text, textură și context.....	263
ION TALOȘ, Traianus vs. Troianus. Când antropologia culturală se întâlnește cu lingvistica, istoria și arheologia.....	275
LUISA VALMARIN, <i>Dike e adikia</i> nella tragicità di <i>Năpasta</i>	281
FELICIA VRÂNCEANU, Terminologia limbajului în acțiune: analiza conversației între știință și artă.....	295

RECENZII

SANDA GOLOPENȚIA, <i>Acțiune, interacțiune, identitate. Studii de pragmatică lingvistică</i> , București, Editura Academiei, 2017, 758 p. (<i>Luminița Drugă</i>)	301
SANDA GOLOPENȚIA, <i>Adusul pe sus. Studii despre descântatul de dragoste</i> , București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2018, 264 p. (<i>Ioana Repciuc</i>)	306
SANDA GOLOPENȚIA, <i>Fluviul Alfeu sau despre exil și întoarceri. Proze scurte, eseuri, studii</i> , București, Editura Spandugino, 2017, vol. 1, 586 p., vol. 2, 793 p. (<i>Astrid Cambose</i>).....	308
SANDA GOLOPENȚIA-ERETESCU, <i>Structuri, sisteme, transformări. Studii de lingvistică și poetică</i> , București, Editura Academiei Române, 2016, 674 p. (<i>Alina-Mihaela Pricop</i>).....	312
CĂRȚI PUBLICATE DE SANDA GOLOPENȚIA-ERETESCU	319

Recenzii

GIORGIO AGAMBEN, <i>Stanțe. Cuvântul și fantasma în cultura occidentală</i> , traducere de Anamaria Gebăilă, București, Editura Humanitas, 2015, 255 p. (Cristina Botîlcă).....	323
SONIA BERBINSKI, <i>De l'approximation. De « à peu près » à « cam așa ceva »</i> , Berlin, Peter Lang, 2019, 300 p. (Dan Dobre)	326
GABRIELA BIRIS, <i>Semantică românească în context european</i> , Editura Universității din București, 2019, 260 p. (Mihaela Cristescu).....	329
CRISTINA BOCOȘ, DIANA-MARIA ROMAN, <i>Limba română contemporană: analiză morfosintactică și gramatică normativă în 25 de teste-grilă</i> , Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2017, 183 p. (Andreea-Nora Pușcaș).....	332
ROZALIA COLCIAR, <i>Dialectologie și pragmatică. Studii de pragmatolingvistică a textului dialectal</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2018, 186 p. (Florin-Teodor Olariu).....	335
CARMEN DĂRĂBUȘ, <i>Despre personajul masculin. De la unitatea androgenică la disiparea postmodernă</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2019, 278 p. (Dușița Ristin).....	338
TERRY EAGLETON, <i>Umor</i> , traducere de Mihai Moroiu, București, Editura Baroque Books & Arts, 2019, 200 p. (Miruna Iacob).....	341
LILIANA CORA FOȘALĂU, <i>Mihai Eminescu. Poeme. Poèmes</i> , București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, 112 p. (Nicoleta Borcea).....	343
VASILE GHERHEȘ, <i>Comunicare tactilă pentru deficienții de vedere</i> , București, Eikon, 2019, 194 p. (Claudia E. Stoian).....	344
TEODORA GHIVIRIGĂ, <i>Formarea terminologiei economice în limba română</i> , Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2015, 310 p. (Rodica Albu).....	347
EMANUELA ILIE, <i>Corpuri, exiluri, terapii</i> , Iași, Editura „Cartea Românească Educațional”, 2020, 232 p. (Adrian Jicu).....	349
MICHÈLE MATTUSCH (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern</i> , Berlin, Frank & Timme, 2018, 600 S. (Ioana Andrea Diaconu).....	352
OCTAVIO PAZ, <i>Copiii mlaștinii: poezia modernă de la romantism la avangardă</i> , traducere și prefață de Rodica Grigore, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2017, 202 p. (Diana Stroescu).....	355
MARIA SUBI (coord.), <i>G.I. Tohăneanu: Exegi monumentum. Lucrările Colocviului „G.I. Tohăneanu” (ediția a V-a, 14 septembrie 2018)</i> , Editura Universității de Vest din Timișoara, 2019, 418 p. (Oliviu Felecan)...	358
SIMONA ȘIMON, CLAUDIA E. STOIAN, <i>The Language of the Arts and Literature. English-Romanian, Romanian-English Dictionary</i> , Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, 392 p. (Dana Percec)	362

Booknotes

ZAMFIRA MIHAIL, <i>Rezistența prin cultură în Basarabia (secolul XIX)</i> , vol. I, <i>Scrieri parenetice</i> , București – Brăila, Editura Academiei Române, Editura Istros a Muzeului Brăilei “Carol I”, 2019, 280 p. (Ofelia Ichim)...	365
---	-----